

II - 28. Степ

Step - An Endless Steppe

Микола Чернявський
Mykola Cherniavsky

Яків Степовий
Yakiv Stepovyi

Adagio sostenuto

Форте-піано

Piano introduction in D major, 12/8 time. The right hand features a melodic line with a long note followed by eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is Adagio sostenuto.

3 *f*

C. Степ і степ, о-дин без кра - ю, аж до мо - ря бе - ре-гів,
Step i step, o-dyn bez kra - ju, azh do to - rja be - re-hiv,

ф-п *mp*

The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

5 *p*

C. без о-зер, рі-чок, без га - ю, тільки з ку - па - ми сто-гів.
bez o-zer, ri-chok, bez ha - ju, til'-ky z ku - pa - my sto-hiv.

ф-п *p*

The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

7 *con moto*

C. Ні га - йоч - ка, ні лі-соч - ка, всю - ди спа - ле-на зем-ля...
Ni ha-joch - ka, ni li-soch - ka, vsju - dy spa - le - na zem-lja...

ф-п *p con moto*

The tempo changes to con moto. The vocal line features a more active melody. The piano accompaniment includes a melodic line in the left hand.

UASP

22

C. 
 - ка - ми, — над ла - на - ми про - грим - лять. Він про -
 - ka - tu, — nad la - na - tu pro - hrym - ljať. Vin pro -


ф-п 

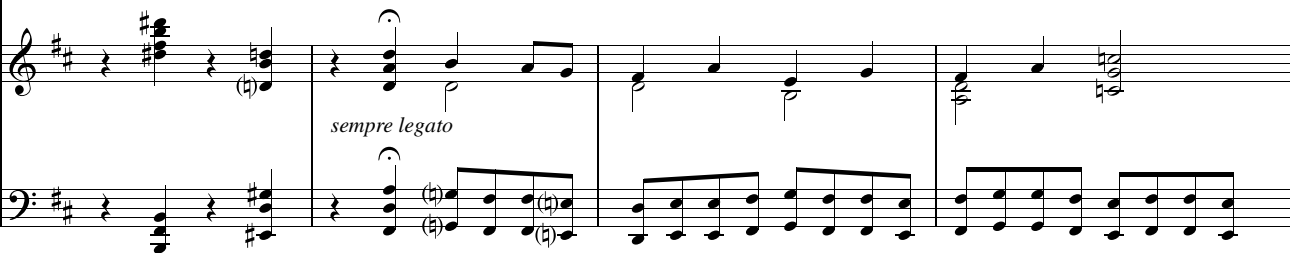
25

C. 
 - ки - неть-ся, про - снеть - ся, гро-му гру - ди під-став -
 - ky - net'-sja, pro - snet' - sja, hro-mu hru - dy pid-stav -

ф-п 

28

C. 
 - ля; — за - го-во - рить, за - смі - єть - ся, за - го - во - рить,
 - lja; — za - ho-vo - ryt', — za - smi - jet' - sja, za - ho - vo - ryt',

ф-п 
sempre legato

32

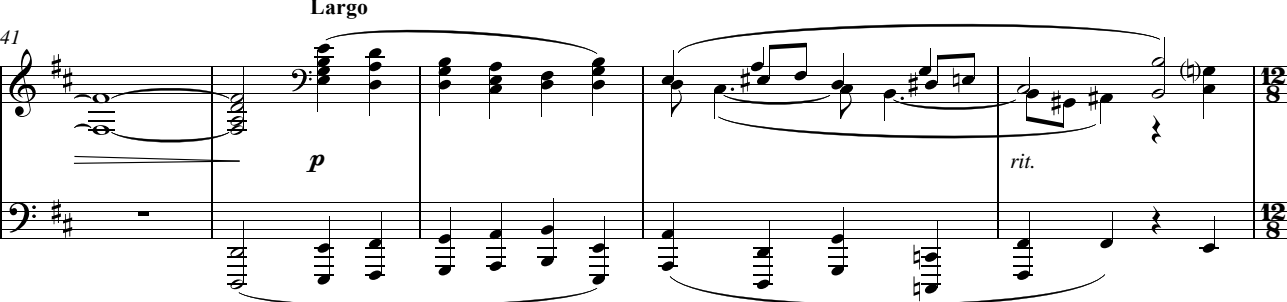
C. 
 за-смi - єть - ся враз до не - ба — вся зем -
 za-smi - jet' - sja vraz do ne - ba — vsja zet -

ф-п 

4 36 **Meno mosso**

C. 

Ф-П 

Ф-П 

Tempo I (Adagio sostenuto)

C. 

Ф-П 

Allegro maestoso

C. 

Ф-П 

51 *ten.* *rit.* **Allegro assai**

C. *- жа - ний за - гри - мить!.. Грім ба - жа - ний за - гри - мить!..*
- zha - nuj za - hry - myt'!.. Hrim ba - zha - nuj za - hry - myt'!..

colla parte *rit.* **Allegro assai** *f*

Ф-П

55 *ff*

(8).....