

VI - 30. Місяцю – князю!

Іван Франко
Ivan Franko

Misjatsju – knjazju! - Princely Moon

Микола Лисенко
Mykola Lysenko

Andante moderato

Форте-піано

3

Canto

p

ф-п

Мі-ся-цю - кня - зю! Ніч-ко - ю тем - но - ю
Mi-sja-tsju - knja - zju! Nich-ko - ju tem - no - ju

6

ф-п

ти-хо пли-веш ти стеж-кой та-єм - но - ю.
ty-kho ply-vesh ty stezh-koy ta-jem - no - ju.

9

Poco mosso

ф-п

Ніж-но хлю - по-честь - ся воз - душ-не мо-ре, так в нім і хо-честь - ся
Nizh-no khlju - po-chet' - sja voz - dush-ne mo-re, tak v nim i kho-chet' - sja

a tempo

12

*poco rall. espressivo**non p*

зми́ть з сер-ця го - ре. Мі-ся-цю -кня - зю!
 zmyt' z ser-tsja ho - re. Mi-sja-tju -knja - zju!

poco rall. *p a tempo*

ф-п

15

Ти _____ ча - рів - ни - чень - ку! Сму-ток на тво - йо - му
 Ty _____ cha - riv - ny - chen' - ku! Smu-tok na tvo - jo - tu

m.s.

ф-п

Più mosso*cresc.*

17

poco rallent.

яс-но-му ли - чень - ку. Із не-бо -звізд-но - ї стеж-ки по-гід-но - ї
 jas-no-tu ly - chen' - ku. Iz ne-bo -zvizd-no - ji stezh-ky po-hid-no - ji

poco rallent. **Più mosso** *cresc.*

ф-п

20

poco rall.

важ-ко гля-дить то - бі в мо-ре без-дон - не, в люд-сько-сті бід-но - ї
 vazh-ko hlja-dyt' to - bi v mo-re bez-don - ne, v ljud-s'ko-sti bid-no - ji

poco rall.

ф-п

Sostenuto

3

23

ten.

f



го-ре без-сон - не.
ho-re bez-son - ne.

Мі - ся - цю -кня - зю!
Mi - sja - tsju -knja - zju!

В піль-мі бу-ду - що - го,
V pit'-mi bu-du-shcho-ho,

Sostenuto

f

colla parte

ф-п



26

cresc.



знать, ти шу - ка - єш зіл - ля ці - лю - що - го, зіл - ля,
znat', ty shu - ka - jesh zil - lja tsi - lju-shcho-ho, zil - lja,

cresc.

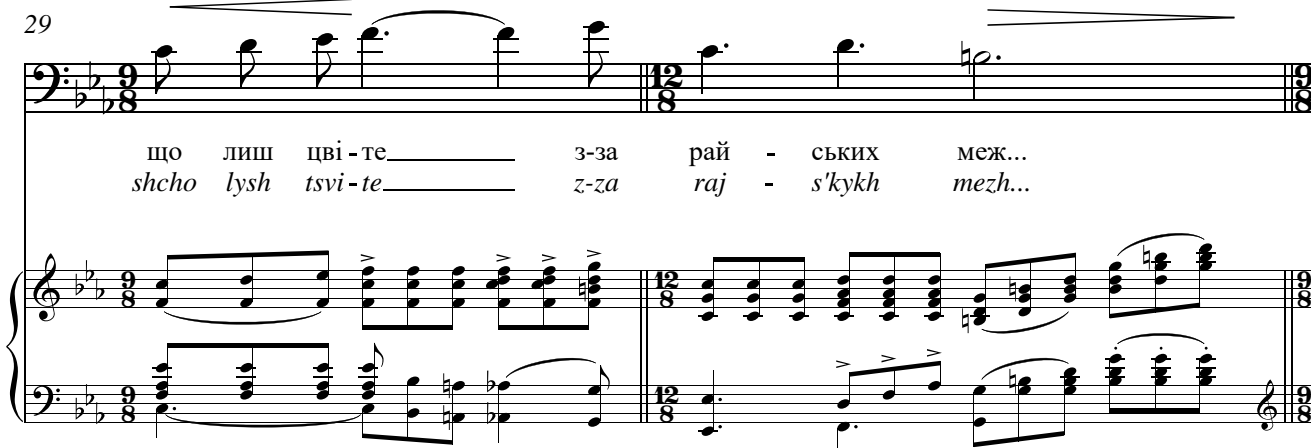
ф-п



29

що лиш цві - те _____ з-за рай - ських меж...
shcho lysh tsvi - te _____ z-za raj - s'kykh mezh...

ф-п



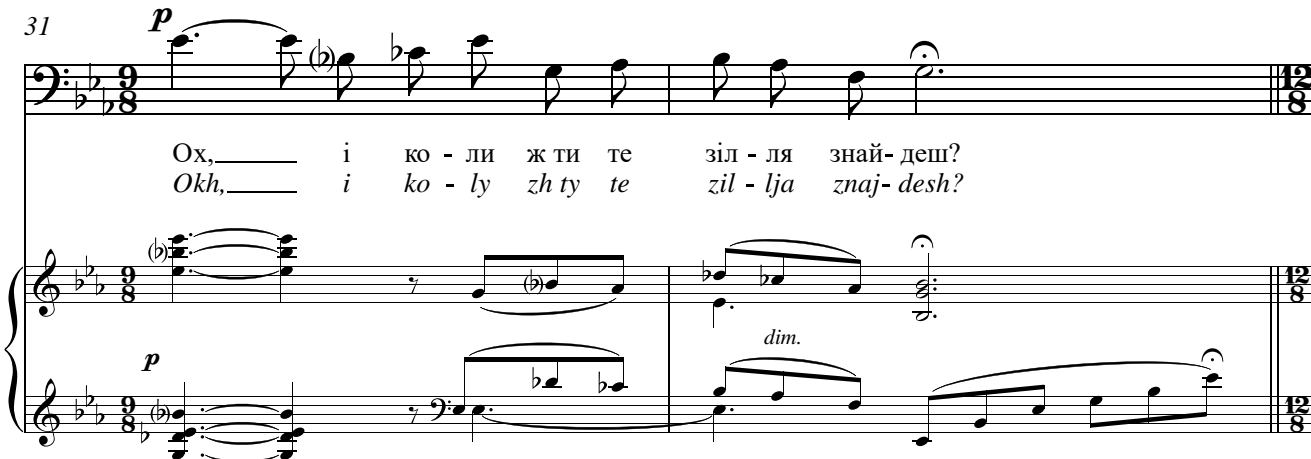
31

p

Ох, _____ і ко - ли ж ти те зіл - ля знай- деш?
Okh, _____ i ko - ly zh ty te zil - lja znaj- desh?

dim.

ф-п



33

Adagio

Ф-П

pp

poco rall. e smorz.

The musical score consists of three measures. Measure 33 begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a melodic line. Measure 34 continues the melodic line in the left hand and includes the marking *poco rall. e smorz.* Measure 35 concludes the phrase with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.