

II - 16. Утоптала стежечку

Utoptala stezhechku - A Narrow Pathway

Тарас Шевченко
Taras Shevchenko

Яків Степовий
Yakiv Stepovyi

Allegretto, ma non troppo

Форте-піано

The score shows a piano introduction in 2/4 time, major key, with a dynamic of *mf*. The melody consists of eighth-note patterns.

7

C. *mp*

У-топ-та-ла сте - жеч-ку че-рез яр, че-рез го-ру, сер - день-ко, на ба-зар.
U-top-ta-la ste - zhech-ku che-rez jar, che-rez ho-ru, ser - den'-ko, na ba-zar.

φ-п *p*

colla parte

The vocal part begins at measure 7 with a melodic line in 2/4 time, major key, marked *mp*. The piano accompaniment provides harmonic support in 2/4 time, major key, marked *p*.

13

C. *p*

Про-да-ва-ла буб - ли-ки ко - за- кам, втор-гу - ва- ла, сер - день-ко, п'я-та- ка.
Pro-da-va-la bub - ly-ky ko - za-kam, vtor-hu - va - la, ser - den'-ko, pja-ta - ka.

φ-п *p*

The vocal part continues at measure 13 with a melodic line in 2/4 time, major key, marked *p*. The piano accompaniment provides harmonic support in 2/4 time, major key, marked *p*.

19

φ-п *mf*

The piano part concludes at measure 19 with a melodic line in 2/4 time, major key, marked *mf*.

2

23 *mp*

C. *ten.*

Я два ша-ги, два ша-ги про-пи-ла, за ко-пій-ку дуд - ни-ка най-ня-ла.
Ja dva sha-hy, dva sha-hy pro-pu-la, za ko-pij-ku dud - ny-ka naj-nja-la.

ф-п *p*

colla parte

29

C.

За-грай ме-ни, дуд - ни-ку, на ду-ду, не-хай сво - е ли - шенъко за - бу-ду.
Za-hraj me-ni, dud - ny-ku, na du-du, ne-khaj svo - je ly - shen'-ko za - bu-du.

ф-п

35 **Meno mosso**

C.

О - та - ка я дів - чи - на, та - ка я! Сва - тай ме - не, — сер - денъко, ви - йду я.
O - ta - ka ja div - chy-na, ta - ka ja! Sva - taj me - ne, — ser - den'-ko, vy - jdu ja.

Meno mosso

ф-п

poco rit.

41 *mf*

C. *sostenuto*

Сва - тай ме - не, сер - денъко, ви - йду — я.
Sva - taj me - ne, ser - den'-ko, vy - jdu — ja.

ф-п *mf* *sostenuto*

poco rit.