

II - 16. Утоптала стежечку

Utoptala stezhechku - A Narrow Pathway

Тарас Шевченко
Taras Shevchenko

Яків Степовий
Yakiv Stepovyi

Allegretto, ma non troppo

Форте-піано

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The piece is marked 'Allegretto, ma non troppo'.

7 *mp* *ten.*

C. У-топ-та-ла сте - жеч-ку че-рез яр, че-рез го-ру, сер - день-ко, на ба-зар.
U-top-ta-la ste - zhech-ku che-rez jar, che-rez ho-ru, ser - den'-ko, na ba-zar.

Ф-п *p* *colla parte*

The vocal part (C) continues the melody with lyrics. The piano accompaniment (Ф-п) provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include mezzo-piano (mp) and piano (p). The vocal line is marked 'ten.' for tenuto.

13 *p*

C. Про-да-ва-ла буб - ли-ки ко-за-кам, втор-гу-ва-ла, сер - день-ко, п'я-та-ка.
Pro-da-va-la bub - ly-ky ko-za-kam, vtor-hu-va-la, ser - den'-ko, pja-ta-ka.

Ф-п *p*

The vocal part (C) continues with lyrics. The piano accompaniment (Ф-п) continues with harmonic support. Dynamics include piano (p).

19 *mf*

Ф-п

The piano accompaniment (Ф-п) continues with harmonic support. Dynamics include mezzo-forte (mf).

23 *mp* *ten.*

C. Я два ша-ги, два— ша-ги про-пи-ла, за ко-пій-ку дуд - ни-ка най-ня-ла.
Ja dva sha-hy, dva— sha-hy pro-py-la, za ko-pij-ku dud - ny-ka naj-nja-la.

Ф-П *p* *colla parte*

29

C. За-грай ме-ні, дуд - ни-ку, на ду-ду, не-хай сво - є ли - шень-ко за-бу-ду.
Za-hraj me-ni, dud - ny-ku, na du-du, ne-khaj svo-je ly - shen'-ko za-bu-du.

Ф-П

35 **Meno mosso**

C. О - та - ка я дів - чи - на, та - ка я! Сва-тай ме - не, сер - день-ко, ви-йду я.
O - ta - ka ja div - chy-na, ta - ka ja! Sva-taj me - ne, ser - den'-ko, vy-jdu ja.

Ф-П **Meno mosso**

41 *mf* *sostenuto* *poco rit.*

C. Сва - тай ме - не, сер - день - ко, ви - йду — я.
Sva - taj me - ne, ser - den' - ko, vy - jdu — ja.

Ф-П *mf* *sostenuto* *poco rit.*