

# 15. Моргана

15. Morhana

Микола Ворон

Кирило Стеценко

**Moderato ma ardente**

Форте-пиано

*p*

3 *mf*

Ви ца-ри-ця про-зо-рих, як ма-ре-во, фей, ви Мор-га-на пре-  
Vy tsa-ry-tsja pro-zo-rykh, jak ma-re-vo, fej, vy Mor-ha-na pre-

ф-п *mf*

5

крас - на; а я ельф, бі-лий ельф, я мов у-сміх лі -  
kras - na; a ja el'f, bi-lyj el'f, ja mov u-smikh li -

ф-п

7

лей, мов та мрі-я не - яс - на.  
lej, mov ta mri-ja ne - jas - na.

ф-п *sf*

10

ф-п

12 *p animato*

Ми, гой- да-ю-чись, ли-не-мо в лег-кім тан - ку \_\_\_\_\_ по не - зна - но - му  
 Му, *hoj-da-ju-chys', ly-ne-mo v leh-kim tan - ku \_\_\_\_\_ ro ne - zna - no - ti*

ф-п *p*

14

кра - ю; \_\_\_\_\_ а про-мін-ням сплі-та - ю ме-  
*kra - ju; \_\_\_\_\_ a pro-min-njam spli-ta - ju me-*

ф-п *mf*

16 *f*

реж - ку тон-ку і ваш стан \_\_\_\_\_ об - ви - ва - -  
*rezh - ku ton-ku i vash stan - ob - vy - va - -*

ф-п

18

Ю. \_\_\_\_\_  
ju. \_\_\_\_\_

ф-п *f*

21

ф-п

**Più mosso**

23

*f*

Я спі-ва-ю вам піс-ню, спі-ва-ю без слів, \_\_\_\_\_  
Ja spi-va-ju vam pis-nju, spi-va-ju bez sliv, \_\_\_\_\_

**Più mosso**

ф-п *f*

25

ні - би тільки зіт-хан - ня, ні - би ше-піт ду-ші я вкла - да - ю в той  
ni - by til'-ky sit-khan - nja, ni - by she-pit du-shi ja vkla - da - ju v toj

ф-п

спів не-зем-но-го ко - хан - ня. Я так ніж-но див-люсь на бо-ги-ню мо-  
*spiv ne-zem-no-ho ko-khan - nja. Ja tak nizh-no dyv-ljus' na bo-hy-nju mo-*

ф-п

ю,  
*ju,*

на кра - су - ню Мор - га - -  
*na kra - su-nju Mor-ha - -*

ф-п

ну...  
*nu...*

*mf*

Я за ва-ми ле-чу,  
*Ja za va-my le-chu,*

я ваш  
*ja vash*

ф-п

об - раз лов-лю,  
*ob-raz lov-lju,*

і в тім об - ра - зі  
*i v tim ob-ra-zi*

ф-п

35

*pp*

The musical score is for a voice and piano piece. It is in the key of D major (two sharps) and 12/8 time. The voice part is in the upper staff, starting with a whole note rest followed by a half note G4. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a half note chord (F#4, A4, C#5) and a half note chord (D5, F#5, A5), followed by a half note chord (G5, B5, D6) and a half note chord (A5, C#6, E6). The left hand starts with a half note chord (D4, F#4, A4) and a half note chord (E4, G4, B4), followed by a half note chord (F#4, A4, C#5) and a half note chord (D5, F#5, A5). The score ends with a double bar line. The tempo is marked 'Andante'.

ta - - - - - ну. \_\_\_\_\_  
ta - - - - - nu. \_\_\_\_\_

Ф-П

*pp*